

Islands · Landart at Bungenäs

Islanders meet art in the landscape

In the last week of May 2012 eight international and five Gotland artists attended the Gotland residency on Bungenäs Peninsula.

The concept of the B7 artists' meeting was similar to the one from Arkona—finding inspiration in a unique place: Bungenäs. It is located in the very north-eastern part of the main island of Gotland, just a few kilometres from Fårösund where the boats to Fårö run. Bungenäs encompasses all the northern Gotland magic with the barren, windswept landscape that inspired Ingmar Bergman to move to Fårö.

Bungenäs has a history of being Gotland's largest limestone quarry (in the 1950s) until the military bought the peninsula in 1963, fenced it off from the public and used it as a strategic location during the cold war. Bungenäs, having a great big harbour, was a perfect place to host a big coastal surveillance radar station buried deep in the quarry.

The bunkers are still present, however, the military has almost completely left Gotland and a land development company, which is currently selling about one hundred lots in this 1,6 square kilometre area, now owns Bungenäs. The fencing is still present and no motorized traffic is allowed and the silence is an important part of the environment.

The development planning permits only for building discrete houses, architecturally placed with care for both the nature and history of the peninsula. The artists had a guided tour of the historical Bungenäs and its secret bunkers.

Already during the Rügen project it became apparent that island artists share a common living situation, independent on nationality. The institution of B7 and the location and past history of Bungenäs together bring attention to how the Baltic Sea has returned its water barrier into a link that connects across nations and cultures.

The Estonian islands of Saaremaa and Hiiumaa are just on the other side of the horizon and in rare weather conditions it is possible to see a mirage of the inlet of the Gulf of Riga reflected in the sky on the east coast of Gotland.

At the end of the residency the area was opened to the public for a one week exhibition to be explored by foot or bike. Local school children were guided around the artwork created in the landscape.

It was a perfect opportunity to create interactive land art and another contribution to a cultural Baltic 7 network that may be made permanent.

ARTISTS

Lene Degett, Bornholm

Valer Sein & Kalli Sein, Hiiumaa

EllenNa, Rügen

Michael Lintzen, Rügen

Helle Kvamme, Öland

Richard Kuusk, Saaremaa

Minna Öberg, Åland

Berit Ångman Svedjemo, Gotland

Eva Bergenwall, Gotland

Katharina Bjerke, Gotland

Torbjörn Limé, Gotland

Anna Viktoria Norberg, Gotland



2012 in der letzten Mai-Woche waren acht internationale und fünf Gotländer Künstler zum Symposium nach Gotland auf die Halbinsel Bungenäs gekommen. Das Konzept für dieses Arbeitstreffen der B7 Künstler war dem von Rügen ähnlich. Mit der Halbinsel Bungenäs wurde ein einzigartiger Ort für künstlerische Inspirationen gefunden, Bungenäs im nordöstlichen Teil der Hauptinsel Gotland, nur wenige Kilometer von Fårösund entfernt, wo die Fähre nach Fårö abfährt. Dieser Ort hat die ganze Magie von Nordgotland mit seiner kargen, windgepeitschten Landschaft, die Ingmar Bergman inspiriert hat, nach Fårö zu ziehen.

Bungenäs war früher Gotlands größter Kalksteinbruch (in den 1950er Jahren), bis das Militär die Halbinsel im Jahr 1963 gekauft, eingezäunt und im Kalten Krieges als strategischen Standort nutzte. Der große Hafen, war der perfekte Ort für eine große Radarstation zur Überwachung der Küste, die tief in den Steinbruch gegaben wurde.

Die Bunker sind noch vorhanden, aber das Militär hat Gotland fast vollständig verlassen. Jetzt gehört Bungenäs einem Landentwicklungsunternehmen, das derzeit in diesem 1,6 km² großen Gebiet etwa einhundert Grundstücke verkauft. Der Zaun ist noch vorhanden und motorisierter Verkehr ist nicht erlaubt. Die Stille ist ein wichtiger Teil dieses Terrains.

Die Entwicklungsplanung erlaubt nur den Bau diskreter Häuser, die sich in die Natur und die Geschichte der Halbinsel einpassen.

Die Künstler hatten die Gelegenheit, an einer Führung durch das historische Bungenäs und seine geheimen Bunker teilzunehmen.

Schon im Vorjahr auf Rügen wurde deutlich, dass die Lebenssituation der Inselkünstler überall ähnlich ist, unabhängig von deren Nationalität. Die Lage und Vergangenheit von Bungenäs weisen uns darauf hin, wie die Ostsee von einer Wassergrenze zu einer Verbindung von Nationen und Kulturen wurde, woran die B7 Islands Network einen großen Anteil haben.

Die estnischen Inseln Saaremaa und Hiiumaa liegen nur auf der anderen Seite des Horizonts und ganz selten, unter besonderen Wetterbedingungen ist es möglich, eine Fata Morgana in der Rigaer Bucht zu sehen, die sich am Himmel über der Ostküste von Gotland spiegelt.

Zum Ende des Symposium fand eine Vernissage statt und das Gebiet war der Öffentlichkeit für eine einwöchige Ausstellung zu Fuß oder mit dem Fahrrad zugänglich. In Führungen wurden die Kunstwerke in der Landschaft Schulkindern vorgestellt.

Es war also die perfekte Gelegenheit, interaktive Land Art zu schaffen und mit der Begegnung der Kulturen im Ostseeraum das Netzwerk um B7 zu stärken.



Gotland

Islands · Landart at Bungenäs

Islanders meet art in the landscape

Land Art at Bungenäs

In the barren, windswept landscape of northern Gotland: an old limestone quarry with a small lake, an ancient port, abandoned bunkers, woods, endless rocky beaches - all on 1.6 km², which means plenty of space for meeting and inspiration. Living there and getting into this landscape, this brought forth unique ideas.

Land art was the subject for the artists - work with the nature and the remains of the past in this landscape.



Gotland



28 stones in a desert.
Names and dates written with blood.
Frenzied lives: 42 fallen Danish soldiers
in a senseless war in Afghanistan.
28 pieces in a game: 4 ones fall - al-hil
(Faller en, faller alla)



Lene Degett

Bornholm, Denmark

Brott

Islands - Landart at Bungenäs

Gotland 2012



Gilron (gray area) is a model of wood in 1:1 scale of a bunker from Gotland's earlier line of defense against the east. Gotland has a few decades dismantled and the defense is finished. Now it seems that the Swedish government is planning to militarize the island for a possible threat from some easterly country. Work Gilron comments the gray area of possible military preparations on Gotland that no one really knows much about. While expressing the wooden bunker an absurd contrast. Who can protect himself in a bunker of wood and art?

Torbjörn Limé

Gotland, Sweden

Grauzone

Islands - Landart at Bungenäs

Gotland 2012





Exploring the hidden bunkers on Bungenäs I started by renaming my work in an underground bunker using words "Du gamla, du fria" (You old, you free). The first sentence of the Swedish national anthem. I continued to explore a second bunker close to the walls. The bunker I wanted to transform to a room for dreaming. You are welcome to use this room for dreaming.

Helle Kvamme
Öland, Sweden

Du Gamla, Du Fria
Islands - Landart at Bungenäs

Gotland 2012



Filling human needs: an interactive installation built of human-shaped metal figurines and sand. In the shape you need to do a task. An emerging pattern in the sand of human shapes and holes.

Minna Öberg
Åland, Finland

Fylla Behov
Islands - Landart at Bungenäs

Gotland 2012

